

Счастлив тот город, где сохранился кремль

тульские перекрестки



Тульский кремль, Одовские ворота. Фото В. Малахова

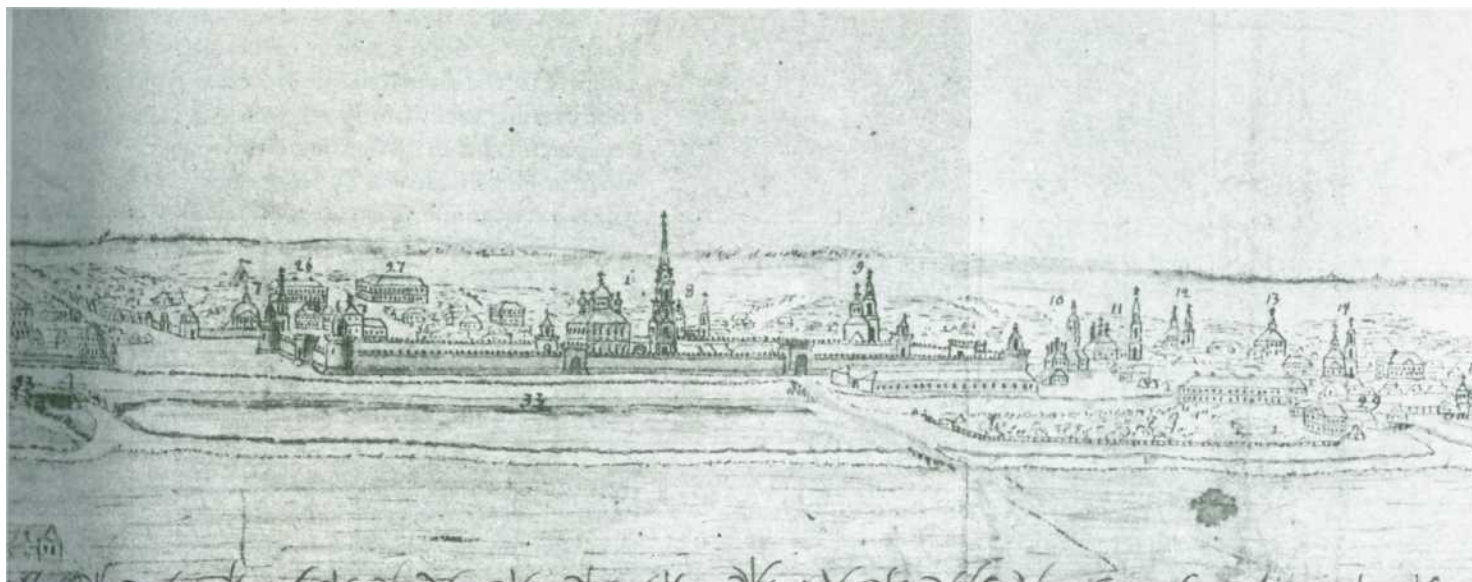
30

Строительство каменного Тульского кремля. Миниатюра «Лицевого летописного свода»



Кремль имеет для Тулы особое значение. Строительство в 1514—1520-х годах его каменных стен и башен означало превращение небольшого пограничного городка в одну из самых мощных крепостей Московского государства. Город, о котором в документах XIV—XV веков сохранилось всего несколько упоминаний и не игравший, по-видимому, заметной роли в событиях той эпохи, на сто с лишним лет становится центром обороны южного, самого опасного в то время рубежа русского государства. Строительство кремля определило всю дальнейшую историю Тулы, сделало возможным быстрый рост посадов, развитие ремесла и со временем превращение города в крупный промышленный центр. Однако кремль не только символ и свидетель событий прошлого — это источник информации, причем фактически единственный, о самом малоизученном и, возможно, наиболее ярком переломном периоде истории Тулы.

Разумеется, значение кремля далеко выходит за рамки чисто местной истории. Тульский кремль — это один из древнейших уцелевших памятников русского крепостного зодчества, который, в отличие от большинства аналогичных памятников, не подвергала за время своего существования значительным реконструкциям. Его архитектурные формы являются бесценным источником информации по истории фортификации, военного и строительного дела сравнительно малоизученной в этом отношении эпохи. Для начала XVI века, когда строился кремль, он был одним из крупнейших сооружений государства и значительно превосходил по мощи своих укреплений большинство крупнейших русских городов. Очевидно, что возведение такой крепости не могло быть случайным. Это было связано с общими внешними и внутривнутриполитическими обстоятельствами, стратегическим положением данного места, сложившейся практикой ведения боевых действий, возможными путями передвижения войск, наличием или отсутствием естественных преград. Само строительство столь крупного объекта требовало мобилизации значительных ресурсов, а также решения достаточно сложных проблем по обеспечению его рабочей силой, материалами и защитой в случае внезапного нападения, поскольку крепость возводилась в пограничном и



Вид Тульского кремля из Чулково. Фрагмент гравюры Никифора Сокольников, 1799 год

малоосвоенном регионе. Новую крепость необходимо было оснастить вооружением и разместить в ней гарнизон. Фактически это означало целый комплекс мероприятий по привлечению населения, образованию городских посадов, освоению региона, развитию поместного землевладения.

Мы только обозначили круг проблем, которые стояли в свое время перед создателями Тульского кремля, а теперь возникают перед его исследователями. Без целостного всестороннего рассмотрения всех этих вопросов невозможно в полной мере понять историю кремля, смысл и назначение его архитектурных форм.

Тульский кремль — одна из первых регулярных крепостей России. В плане он представляет собой почти правильный прямоугольник площадью около 6 га. Это значительная для крепостей XVI века площадь. В случае военной опасности за кремлевскими стенами вполне могло укрыться как все городское население тогдашней Тулы, так и значительная часть жителей уезда.

Территория кремля в XVI веке была тесно застроена. На ней размещалось 136 осадных дворов, принадлежавших в основном помещикам Тульского уезда, а также осадные клетки горожан (небольшие срубы размером примерно 4x4 м), тянувшиеся сплошной цепочкой вдоль кремлевских улиц. В центре кремля на небольшой площади стояла соборная церковь. Все строения были деревянными и до наших дней не дошли. Не сохранился и первый каменный Успенский собор, построенный в 1645 году. Он простоял немногим более ста лет.

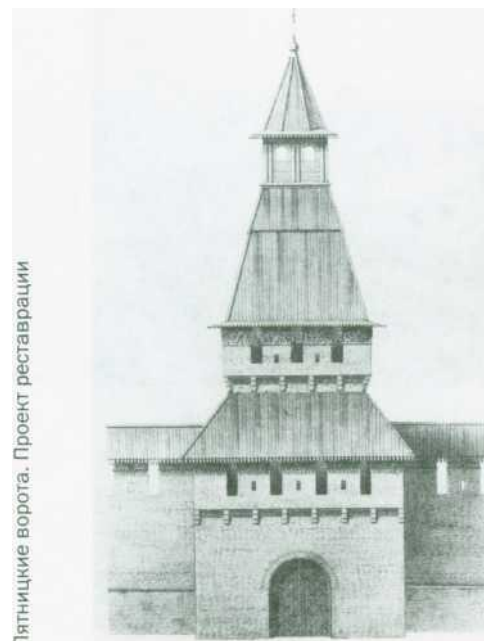
Существующие сейчас в кремле здания относятся уже к другой исторической эпохе. Самое старое из них — Успенский собор, был построен в 1764—

1766 годах. Для своего времени это довольно оригинальное сооружение, которое плохо вписывается в общепринятые представления о зодчестве XVIII столетия. Трудно найти пример крупного городского

собора столь архаичного по своим формам. Общая композиция его объемов характерна скорее для памятников конца XVII столетия, да и богатая белокаменная резьба фасадов представляет собой причудливую смесь стилей и приемов предшествующих эпох. Ей почти невозможно подобрать прямых аналогий.



Вид кремля и набережной реки Упы. Середина XIX века



Пятницкие ворота. Проект реставрации

Соборный комплекс Тульского кремля. Фото середины XIX века



32



Северо-западный корпус торговых рядов. Фото конца XIX века

Всего через восемь лет после окончания строительства Успенского собора к западу от него началось строительство колокольни. Это было грандиозное сооружение, увенчанное золоченым шпилем. Завершенная к 1776 году колокольня стала основной высотной доминантой не только кремля, но и всего города. В отличие от собора, она вполне соответствовала архитектурным вкусам эпохи. Формирование ансамбля завершилось с возведением в 50-х годах XIX столетия теплого Богоявленского собора. Построенный в характерном для того времени псевдорусском стиле, тульский собор явно повторяет общий силуэт и композицию московского храма Христа Спасителя. При этом он, однако, выгодно отличается от последнего удачно найденным масштабом сооружения, полностью соответствующим как своим собственным архитектурным формам, так и архитектуре окружающих его сооружений.

Соборный комплекс Тульского кремля в том виде, каким он сложился к концу XIX века, представлял собой на редкость гармоничный архитектурный ансамбль, хотя все три составлявшие его части (Успенский, Богоявленский соборы и колокольня) были построены в совершенно разных архитектурных стилях. К сожалению, в XX столетии этот ансамбль разрушили. Были сломаны боковые главы Богоявленского собора, а вместо большой центральной главы в форме луковичы устроена плоская крыша, так что облик памятника был совершенно искажен, и сейчас он представляет собой довольно нелепое сооружение. Тем более в 1937 году не стало соборной колокольни. Был уничтожен один из лучших памятников архитектуры Тулы. Колокольня являлась центральным элементом ансамбля соборов кремля и основной градостроительной доминантой, на которую были ориентированы главные улицы города.

К началу XVIII века Тульский кремль окончательно утратил значение военно-оборонительного сооружения. На протяжении последующих трех веков его стены и башни находились в ведении городских властей. Однако всегда были для них обузой, совершенно бесполезным с точки зрения практического использования сооружением, средства на поддержание и ремонт которого во все времена выделяли очень неохотно.

Фактически бесхозной стала с конца XVIII века и территория внутри кремлевских стен. По утвержденному в 1779 году новому генеральному плану Тулы в кремле предполагалось строить присутственные места, г. Его расчистили от жилой застройки, но административные здания так и не были возведены. К концу XVIII века единственными функционировавшими сооружениями кремля остались Успенский собор и колокольня, а все пространство вокруг них представляло собой пустырь в самом центре города.

В последующие годы делались неоднократные попытки каким-то образом использовать кремлевскую территорию. В конце 30-х годов XIX века здесь были построены каменные лавки, частично сохранившиеся до наших дней, и небольшое здание гауптвахты. Это были низкие одноэтажные корпуса, тянувшиеся вдоль кремлевских стен. В чисто архитектурном отношении их сооружение можно признать вполне удачным. Но размещение в кремле рыбных и мясных лавок, а также толкучего и овощного рынков столь очевидно не соответствовало значимости кремля и соседству с соборами, что уже в 1842 году приезжавший в Тулу Николай I рекомендовал местным властям

торговые помещения в кремле «по возможности уничтожить и перенести на другое удобное место».

В 1899 году в северо-западном углу кремля была построена электростанция, которая в сильно перестроенном виде сохранилась до настоящего времени. Примерно тогда же противоположную юго-восточную часть кремля предполагалось отвести для строительства женской гимназии, позднее, уже в советское время, на этой площади устроили стадион. В целом опыт функционального использования кремлевской территории за последние два столетия можно оценить как крайне неудачный.

Реставрация кремля ведется с начала 1950-х годов. Почти все работы были выполнены в конце 60-х — начале 70-х годов XX века под руководством архитектора А. В. Воробьева. Тогда за короткое время удалось сделать очень многое. Стены и башни обрели свой древний облик, была восстановлена каменная кладка, сделаны шатры на башнях, отреставрированы фасады и купола Успенского собора. Однако реставрация не решала и не могла решить всех проблем, связанных с возрождением кремля. Совершенно необходимо было заново выполнить планировку и благоустройство, что является чрезвычайно сложным и трудно разрешимым комплексом проблем, связанным с земляными работами в зоне памятника, археологией, решением вопроса о ливневой канализации, перекладкой инженерных сетей, выводом из кремля Тульских электросетей и трансформаторной подстанции. Сами памятники без полноценного и оптимального функционирования неизбежно быстро разрушаются, что фактически и происходило со стенами и башнями кремля после восстановительных работ XVIII—XIX веков. Аналогичные тенденции наблюдаются и в настоящее время.

Создание в начале 1990-х годов историко-архитектурного музея «Тульский кремль» фактически совпало по времени с полным прекращением финансирования реставрационных и научно-проектных работ. Так что едва ли можно удивляться тому, что сегодня основные проблемы Тульского кремля все еще далеки от решения. И все же существование музея, в ведении которого находятся как основные памятники архитектуры кремля, так и его территория, уже само по себе чрезвычайно важно. Музей — это единственная возможность обеспечить реальное функционирование памятников крепостного зодчества в современных условиях.

Особенность кремля как памятника-комплекса определяет необходимость очень точной увязки вопросов использования каждого объекта с проектами их реставрации. Причем приоритет реставрационных решений при выборе и организации приспособления в большинстве случаев должен быть несомненным. Однако некоторые требования того или иного использования памятников должны в свою очередь учитываться и в проектах их реставрации. Подобная взаимосвязь задач реставрации и приспособления заставляет с особым вниманием и научной обоснованностью подойти к выбору современного использования каждого объекта кремля, дабы исключить возможные волевые решения, продиктованные сиюминутными требованиями, поверхностным отношением к самой идее возрождения этого ценнейшего архитектурного комплекса.

Определенной гарантией подлинного сохранения и научного возрождения Тульского кремля как памятника истории и культуры федерального значения является



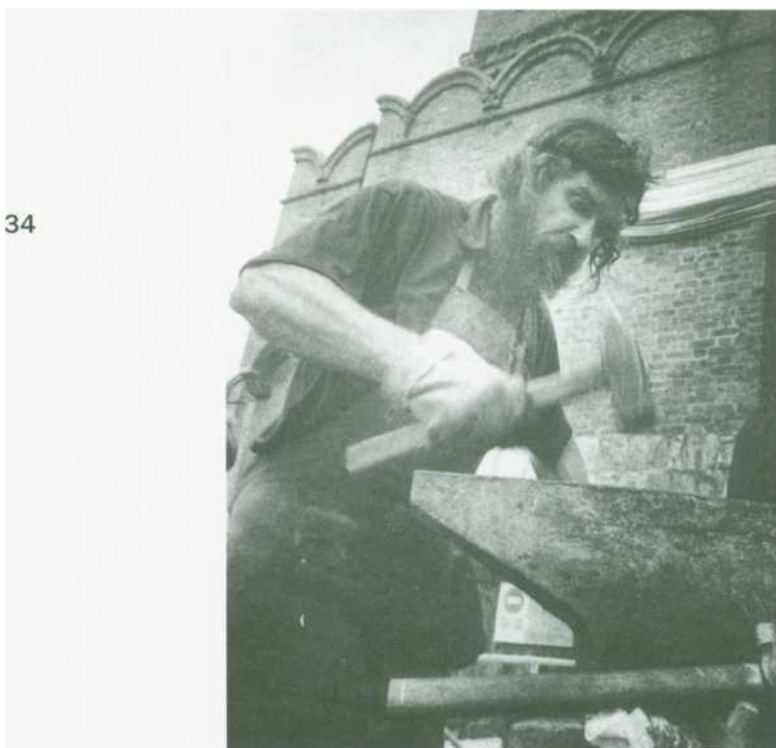
Богоявленский собор. Фото второй половины XIX века

Фрагменты интерьера Успенского собора





Тульский кремль в 1834 году. Акварель



Кузнечных дел мастер. Фото В. Малахова

обеспечение безусловного приоритета мнений специалистов-реставраторов и музейных работников. Организацию этого дела и контроль за соблюдением научно-методической направленности всех работ должны осуществлять государственные органы охраны памятников. Таким образом, четкое взаимодействие специалистов-реставраторов, музейных работников и органов охраны памятников будет являться залогом успеха в сложнейшем процессе возрождения Тульского кремля.

Реставрация стен и башен кремля в основном была проведена в 1970-е годы. Исключение составляла лишь Наугольная башня, доступ в которую был невозможен так как здесь располагались Тульские электросети. Кроме того, в некоторых башнях не сделаны межъярусные перекрытия. Необходимо также выполнить текущие ремонтно-реставрационные работы по всем стенам и башням, простоявшим после реставрации уже 30 лет.

Важнейшим условием сохранения стен и башен кремля является их музейное использование, которое может носить, как нам представляется, двоякий характер. Во-первых, это показ стен и башен кремля как образца русского оборонного зодчества начала XVI столетия. С этой целью возможны экскурсии по боевому ходу с осмотром некоторых башен, в которые могут быть воссозданы интерьеры на момент отражения осады. При этом особый интерес могут вызвать такие, например, элементы, как внутрстенные лестницы, различные виды бойниц, машикули, покрытие боевого хода между Ивановской угловой башней и Ивановскими воротами деревянной кровлей с показом организации обороны на стенах, а также такие элементы как двери, ворота и герса (опускная решетка с механизмом подъема), которую предлагается воссоздать в башне Ивановских ворот. Во-вторых, это организация в башнях тематических экспозиций, посвященных различным этапам истории обороны кремля.

При этом надо иметь в виду, что подобная музеефикация требует решения вопросов по обеспечению безопасности посетителей, электроснабжения объектов, пожароохранных мероприятий, защиты экспонатов от пыли, птиц и атмосферных осадков. Кроме того, часть экспозиции может быть доступна для осмотра только в летнее время, т. к. отопление башен полностью исключено. Казалось бы, все просто. Но это не так. Внесение современных элементов экспозиции (витрин, тумб, подставок и т. п.) и инженерного обеспечения (светильники, проводка, датчики и т. п.) заставляет специалистов-реставраторов и музейных работников подойти к их выбору и монтажу с особым вниманием. Здесь требуется проявить определенный такт, эстетический вкус и меру, которые не позволили бы исказить и внести дисгармонию в исторический облик стен и башен кремля.

Реставрация культовых памятников кремля прежде всего связана с Успенским собором. Если на фасадах собора требуется провести текущие ремонтно-реставрационные работы, то в интерьере предстоит выполнить реставрацию настенной монументальной живописи и иконостаса, существующих со времени строительства собора. Эти работы относятся к категории сложнейших и дорогостоящих реставрационных работ, требующих привлечения высококлассных аттестованных художников-реставраторов, резчиков и позолотчиков. Реставрация монументальной живописи и иконостаса должна проводиться при строжайшем соблюдении утвержденных методик и технологий. Это длительные работы, которые нельзя ускорить привлечением большого количества реставраторов и увеличением объемов финансирования. Здесь очень важно составить четкий помесечный план-график выполнения работ с указанием необходимых сопутствующих мероприятий и объемов финансирования.

Только при такой организации труда можно будет обеспечить качество реставрационных работ и увидеть интерьер собора в первоначальном виде в запланированный срок. Кроме того, учитывая, что Успенский собор строился как кафедральный, т. е. службы в нем проходили только по большим церковным праздникам, а также что он был неотапливаемым, необходимо продолжить наблюдение за температурно-влажностным режимом в его интерьере, проводить реставрационные работы только в теплое время года и ограничить доступ посетителей в периоды, когда состояние окружающей атмосферы может отрицательно повлиять на сохранность живописи и древесины иконостаса.

Неотъемлемой частью реставрации Успенского собора является восстановление его колокольни. В первом ярусе она имела теплую церковь и удачно соединялась с западным фасадом Успенского собора изящной проездной аркой. Колокольня не только визуально держала центр города, расположенный в низине, но и была основной композиционной вертикалью при разработке регулярного плана Тулы 1779 года.

В северо-восточной части кремля стоит Богоявленский собор, который строился как теплый в середине XIX века. Сейчас в соборе размещается Тульский музей оружия. Реставрационные работы по этому памятнику предполагают прежде всего восстановление пятиглавия и реставрацию фасадов. Реставрация же интерьеров будет возможна только в случае вывода музея. Таким образом возродится красивейший соборный комплекс в центре кремля, который



Здание Тульского государственного музея оружия в кремле



Вид Тульского кремля в начале XIX века



Спасская башня кремля. Фото конца XX века



Тульский кремль в наши дни

безусловно будет оказывать градостроительное и эстетическое влияние на весь центр Тулы.

Реставрация северо-западного корпуса торговых рядов, реконструкция комплекса зданий электростанции, восстановление юго-западного корпуса торговых рядов и гауптвахты позволит разместить на территории кремля служебные и экспозиционные площади для музея, который нам представляется как музей истории города Тулы.

Работы по всем объектам очень разноплановые. Среди них: классическая реставрация в сочетании с современными планировочными решениями и инженерным обеспечением. Работая над проектами реставрации и приспособления этих объектов, очень важно обеспечить многофункциональную структуру музея удобными помещениями и в то же время вписать их в исторические объемы. На сегодняшний день имеются технорабочий проект реставрации и приспособления северо-западного корпуса торговых рядов (1979 г.) и эскизный проект восстановления юго-западного корпуса торговых рядов и гауптвахты. Необходимо выполнить проект реставрации и приспособления зданий электростанции. Учитывая, что все эти объекты предназначены для музейного использования, сегодня нужно внести коррективы в ранее выполненные проекты и составить новый комплексный проект музеефикации всей западной части кремля.

Экспозиция музея истории города Тулы должна освещать историю формирования планировочной структуры и застройки города со времени его основания и до наших дней, представлять архитектуру культовых сооружений, общественных зданий, каменных и деревянных жилых домов. Отдельный раздел экспозиции мог быть посвящен архитектуре оружейного завода и других промышленных сооружений Тулы.

Богатейшим фондом, который мог бы постепенно открываться для научного изучения истории и создания новых экспозиций, является археологический культурный слой кремля и прилегающей к нему территории. Разведывательные археологические шурфы и проведенные нами научные исследования позволяют говорить о возможном экспозиционном показе фундаментов Успенского собора 1645 года, стрельницы около Ивановских ворот с фрагментом рва, ранее окружавшего кремль, а также остатков деревянных мостовых и фрагментов построек осадных дворов XVI века. Если удастся решить задачу консервации и экспозиционного показа остатков осадных дворов, то это будет первый пример подобных работ, каких еще не знала мировая реставрационная практика.

Большой объем планомерных ежегодных археологических работ по изучению культурного слоя кремля, понижение отметок поверхности земли около всех объектов до первоначального исторического уровня и экспозиционный показ фундаментов несохранившихся зданий требуют устройства системы ливневой канализации, вывода силовых кабелей, идущих по территории памятника от трансформаторной подстанции, а также решения всех вопросов по инженерному обеспечению кремля необходимыми сетями.

Следует иметь в виду, что к кремлю также относятся и прилегающая территория с внешней стороны по ул. Менделеевской, Союзной площади, набережной реки Упы и Кремлевского сада. Последний, открытый в 1834 году, является старейшим в Туле городским сквером, также требующим серьезного изучения и реставрации. С открытием набережной

реки Упы появится возможность кругового осмотра кремля и функционирования всех его четырех проездных башен. В дальнейшем в Кремлевском саду и на набережной возможно восстановление деревянных беседок, вокзала, ресторана и купальни. Не исключено и восстановление деревянного моста через реку Упу напротив башни Водяных ворот.

Создание в 1998 году благотворительного фонда возрождения Тульского кремля и Успенского собора явило собой новый этап в активизации реставрационных работ. Фонд поставил перед собой задачу изыскать средства и профинансировать

весь комплекс научно-исследовательских, проектных, реставрационных и строительных работ, которые необходимы для полной реставрации и современного использования кремля. Естественно, что решение всех задач возрождения этого памятника — дело не одного года. Одни из них можно решать одновременно, другие же только последовательно. В такой ситуации четкая организация работ и их стабильное финансирование приобретает важнейшее значение.

В 1999 году при финансовой поддержке фонда начались археологические и научно-проектные работы по восстановлению колокольни Успенского собора, проект которой должен быть составлен к середине 2000 года.

В заключение хочется отметить, что Тульский кремль обладает памятниками исключительной исторической ценности, а его культурный слой является неисчерпаемой кладовой музейных экспонатов научных знаний. Мы очень надеемся, что с помощью сотрудников музея, администрации области и города, органов охраны памятников, благотворительного фонда всех заинтересованных жителей Тулы удастся достойно завершить реставрацию и возродить такой замечательный памятник русской архитектуры, каковым является Тульский кремль.



Ратоборцы на празднике «Тульский меч» в кремле.
Фото В. Малахова



Реконструкция военно-исторического костюма. Фото В. Малахова



Показательные выступления ратоборцев.
Фото В. Малахова